

فيها مشوهو حرب فلسطين من اليهود
الذين ولدوا في الاراضي المقدسة
وقد قرئت رسالة الرئيس ترومان
التي قال فيها ان هذا شرف عظيم له على
مسامح ١٥٠٠ مدعو حضروا العشاء
السنيوي التقليدي لاسرائيل
وقال الخطيب الاول السور البين
باركلي نائب رئيس الولايات المتحدة
انه يأمل ان لا تكون هذه القرية شاهداً
على خدمات الرئيس ترومان لاسرائيل
غضب بل كذلك رابطة تربط اقدم
مدفراطين العالم واصغر بلد مدفراطين
ولد بعد الحرب في اتحاد قومي متين
ضد أي اعتداء اجنبي

في السياسة الدولية

سياسة خارجية موحدة

تفق عليها البلدان العربية

اليوم بقدر في الاسكندرية اجتمع مجلس الجامعة العربية لبحث بعض الموضوعات التي تخلفت عن الاجتماع السابق ولبحث ما جدد من موضوعات في أثناء الشهر الماضي ولا سيما البيان الثلاثي لدول الشرق الكبرى عن تسليح بلدان الشرق الاوسط والامر الذي لا يزال العرب يفتشون اليه والذي لا يمتددي عن الاتفاق عليه هو وضع سياسة خارجية موحدة تدير بلدان الجامعة على هداه في معاملتها مع الدول الأجنبية عامة ودول العرب بوجه خاص ذلك لانه من المتصور ان العرب ان يفتقروا بحقوقهم أو بشي منها ما يفتقروا العالم الخارجي بأنهم اقوياء وان في استطاعتهم ان يخلوا مزارع القوي في العام اذا ما تجاوزوا الى طلباتهم العادلة أما النزاي الاستراتيجية للبلدان العربية فلعلم ان تجمع ثلثها من بلدان العالم كبرها وصغرها . وقد تكون هذه النزاي فضيلة باعتبارها عاملا يرفع قدر العالم العربي ولكنها قد تكون رذيلة من حيث ان كثير ما يجمع به بلا هذه الاقطار منشوء ما يجمع به من امتيازات استراتيجة فريدة .

وفي الشرق الاوسط شرايط حيوي مالي هو قتال السويس - لاغني عنه في سلم أو في حرب وفي الشرق ملحق لقارات ثلاث - أو أوج اذا اعتبرناه مفضيا الى استراليا - فهو لذلك مركز دول خطير للمواصلات البرية والبحرية والجوية .

وفي الشرق رصيد من البترول يبلغ نحو أربعين في المئة من رصيد البترول في العالم كله ويقال انما استطاع من يتابعه في البلدان العربية حتى الآن لايزال جزءا صغيرا مما ينتظر أن يستطاع في المستقبل . ومابرح المليونين عن الزيت يبحون عنه في اليمن وفي جنوب الجزيرة السعودية وفي محاري مصر وفي بعض المناطق العراقية والسورية .

وفي الشرق مصادر طبيعية بكر لكن من المواد المعدنية والصناعية ويقال ان عنصر البورانيوم موجود في الصحاري الغربية في مصر . وفي بعض مناطق الصحراء العربية في جزيرة العرب .

هذا من الناحية الاستراتيجية أما من الناحية السياسية فان هند العرب في هيئة الامم ستة اصوات يضاف اليها اصوات البلدان العربية والاسلامية مثل ايران وافغانستان وتركيا واليونان وباكستان والهند فتصبح لهم ثلثي قوة مرجحة للاقرار في هيئة الامم والقوة الاولى كما هو معروف هي قوة بلدان امير كاللاتينية الواحدة والعشرين .

هذه الاعتبارات جميعا تمنح على البلدان العربية ان تضع لنفسها سياسة خارجية موحدة تجاه مشكلات العالم بحيث تقدم هذه السياسة العامة على السياسة الخاصة لكل منها فمن اليوم ازاء اقتراح ثلاثي معروض على العرب بل مقروض عليهم فرضا . وهو اقتراح خطير لا تضمنه من عبارات يشتملها معنى الوعيد فاما ان تقبله الدول العربية مجتمعة واما ان ترفضه . أما الاشياء عليه - كما هو حادث اليوم - فهو مما يضعف موقف العرب ويجعلهم قوتلا بحسب حساب في الواقع الدولية الخاصة .

ونحن اليوم ازاء قضية اخرى لا تقل شأنا للبلدان العربية عن قضية تسليح الشرق وأعني بها مفضلة القدس والنظم المختلفة المقترحة لتدويلها وقد انقسمت بلدان الجامعة العربية حتى الان اقساما تاما في ما يتعلق بهذه القضية فالاردن يأني ان يوافق على قرار لتدويل والبلدان الاخرى تصر على تنهيد

التدريب المهني

انشاء مراكز عامة له في القاهرة

لمكاتب القطم الاسكندري : شرعت الوزارة تولي المسائل الصناعية والاجتماعية الكثير الجهد من اهتمامها ونسعى جاهدة الى أن تكون هناك نتائج عملية لهذا الاهتمام

ومن أهمها هذه المسائل التي تدرج لها وزارة الشؤون الاجتماعية اشاء مكتب عام للتدريب المهني على أحدث الطرق الحديثة في أمريكا وأوروبا - يكون مقره ضاحية شبراخين اذا ما أسفرت تجربة اشتهار عن نجاح أسست مراكز على نمطه في المدن الصناعية الكبرى بالملكة وسيستخدم بالدراس به أساتذتهم الاجانب ويختار له من العمال من أظهروا نبوغا واستعدادا في أعمالهم الصناعية على ان يقد لهم امتحانات بعد مرور فترة معينة على الدراسة يمنح الناجح منهم شهادات من المعهد

ولذلك نرى ان توحيد سياسة التدريب المهني في كل شأن من شؤون العالم يكون عاملا من عوامل كسب العاركة السياسية التي يفتقرونها فضلا عن انه يكره الدول الكبرى على ان تحرم العرب سيادتهم واستقلالهم وقوتهم وتحملهم على السعي دأبا لاسترضائهم وكسب ودم

واذا كان لابد من وضع هذه السياسة الموحدة المشتركة في اعطافنا ان محاولة ضم البلدان الشرقية والاسلامية اليها يفيد كثيرا بلدان الشرق العربي ولا تحسب الا ان هذه الدول ملية الدعوة اذا ما وجهت اليها

وبغير هذه السياسة الموحدة يصعب العرب دولا صغيرة تخضعها القوة في حلقات القوة ويضيع صوتها في حلقات الجدال والمناورة

وديع فلسطين

اخبار من الاسكندرية

لمكاتب القطم الاسكندري • وصل الى الاسكندرية امس الاستاذ محمود حمزي بك النائب العام ومعه موظفو مكتبته مستقلا الى مصرية بالاسكندرية وبدأ العمل في دار المحكة الكلية من اسبوع ثم ذهب سعادته الى دار الوزارة في بولسكي وقابل سعادة وكيل وزارة العدل بمقابلة طويلة دار الحديث في أثناءها عن حركة الفريات والتفصلات بين رجال النيابة وادماجها في الحركة الفضاوية القادمة

• سيتم في غضون اليومين القادمين تعيين عدد كبير من رجال الوخط والارشاد للتردد على المساجد الكبرى بالملكة والقاه . ودروس من فيها عقب صلاة العصر والشاء في اثناء شهر رمضان المعظم

• ذلك المروضات التي عرضتها جمعية الاخلاص القبطية في معرض مدرستها النظرية على ذوق سليم وتقدم عظم لهذه المدرسة التي تعتبر كالف أول مدرسة نظرية أسست في مصر واجاب الكثيرون من ارباب الاسر ورجال العائلات الهيا . كثيرة من هذا المعرض لجودتها ورخصتها واتقان صناعتها وذلك جهة الاستاذ جبرائيل لبيب بك رئيس الجمعية وأعضاء مجلس ادارتها الامثال وحضرة السيدة القاضية ناظرة هذه المدرسة

• تمكن رجال مكافحة الغش التجاري في خلال هذا الاسبوع من ضبط كمية كبيرة من الصوف الخالف كان بعض عديمي الذمة من تجار الامشة يحاول بيعها الجسور بأسعار ظاهرها رخيص وباطنها فيه الغلاء والفساد الصارخ . وقد صودرت هذه الكمية وقدم اصحابها لقيادة رهن التحقيق

• تنبض وزارة المعارف الآن بطبع استدارات قبول للتلاميذ الجدد في العام الدراسي القادم وتوزعها على جميع المعاهد والمدارس . ونشئ ان يحاول الاهلون الضغط الشديد على بعض المدارس في الوقت الذي تعمل الوزارة حتى الآن شيئا لمواجهة الموقف المترقب على تعمير الجانية سوري طبع هذه الاستدارات مع انه يستعظر ان يخصص عدد التلاميذ الذين سيقبلون على هذه المعاهد

كالعادة في كل عام

شركة مصر للنقل والملاحة (شركة مساهمة)

مصرية

٧ - ميزانية حسابات الشركة وحساب الارباح والخسائر عن السنة المذكورة

٣ - تقرير مراقبي الحسابات

٤ - انتخاب اعضاء مجلس الادارة بدل الذين انتهت مدتهم أو اقالهم

٥ - انتخاب مراقبي الحسابات عن سنة ١٩٤٩ وتحديد انتخابهم

رئيس مجلس الادارة

طراف على

المختصوم

دعوة لحضور الجمعية العمومية العادية

يُشرف مجلس الادارة الشركة عملا بالمادة رقم ١٩ من قانونها الاساسي بدعوة حضرات مساهمي الشركة الذين على عكوك عشرة اسهم على الأقل لحضور جلسة الجمعية العمومية العادية التي ستعقد بمركز الشركة بمصر رقم ١٥١ شارع محمد بك في الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاربعاء ٢٨ يونيو سنة ١٩٥٠ للنظر في جدول الاعمال الآتي :

١ - تقرير مجلس الادارة عن اعمال الشركة خلال سنة ١٩٤٩

الاصول

الميزانية العمومية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٩

مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
رأس المال ١٥٠٠٠ سهم بواقع كل منها ١٠ جنيه	١٥٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠
الاحتياطي القانوني	٢٨٠٠٧	١١١	٢٨٠٠٧	١١١	٢٨٠٠٧	١١١	٢٨٠٠٧
احتياطي الضرائب	٩٢٨	٩٩٧	٩٢٨	٩٩٧	٩٢٨	٩٩٧	٩٢٨
احتياطي الطوارئ	١٢٤٩٣	٨٥	١٢٤٩٣	٨٥	١٢٤٩٣	٨٥	١٢٤٩٣
احتياطي التأمين على الاسطول	١٢٤٦٥	٦٥٦	١٢٤٦٥	٦٥٦	١٢٤٦٥	٦٥٦	١٢٤٦٥
احتياطي خاص	١٠٠٠٠		١٠٠٠٠		١٠٠٠٠		١٠٠٠٠
احتياطي هبوط الاسعار	٦٠٠٠		٦٠٠٠		٦٠٠٠		٦٠٠٠
احتياطي هبوط قيمة الاوراق المالية	٦٠١١	٧٨٠	٦٠١١	٧٨٠	٦٠١١	٧٨٠	٦٠١١
الاستهلاكات من اول يولي ١٩٣٩ الى آخر ديسمبر ١٩٤٩	١٠٣١٦٦	٥٤٨	١٠٣١٦٦	٥٤٨	١٠٣١٦٦	٥٤٨	١٠٣١٦٦
استهلاكات الموجودات المسجلة للنهرية	٢٨٨١٨	٢٧٣	٢٨٨١٨	٢٧٣	٢٨٨١٨	٢٧٣	٢٨٨١٨
استهلاكات تمسك الشركة في الاصول المشتركة مع لافوليا	١١٨٥٣	٩٥٥	١١٨٥٣	٩٥٥	١١٨٥٣	٩٥٥	١١٨٥٣
استهلاكات العقارات بالاسكندرية	١١٨٥٣	٩٥٥	١١٨٥٣	٩٥٥	١١٨٥٣	٩٥٥	١١٨٥٣
حسابات دائنة متنوعة	٢٧٧	١٧٨	٢٧٧	١٧٨	٢٧٧	١٧٨	٢٧٧
الارباح والخسائر	٩٢٦٤	٩٩٢	٩٢٦٤	٩٩٢	٩٢٦٤	٩٩٢	٩٢٦٤
الرصيد لغاية ٣١/١٢/١٩٤٨	٨٣١٦	٦٥١	٨٣١٦	٦٥١	٨٣١٦	٦٥١	٨٣١٦
ينضم منه ما وزع كقرار الجمعية العمومية العادية في ١٤ يونيو ١٩٤٩	٩٤٨	٣٤١	٩٤٨	٣٤١	٩٤٨	٣٤١	٩٤٨
صافي الارباح عن سنة ١٩٤٩ حسب الميزان	١٤٤٩١	٥٤٤	١٤٤٩١	٥٤٤	١٤٤٩١	٥٤٤	١٤٤٩١
بجساب الارباح والخسائر	١٤٤٩١	٥٤٤	١٤٤٩١	٥٤٤	١٤٤٩١	٥٤٤	١٤٤٩١
حسابات نظامية	٧٠٠٠		٧٠٠٠		٧٠٠٠		٧٠٠٠
اعضاء مجلس الادارة عن اسم التأمين القانوني	٩٧٥٠٠		٩٧٥٠٠		٩٧٥٠٠		٩٧٥٠٠
المستحق عن الاكتاب في اسهم شركة مصر	١٠٤٥٠٠		١٠٤٥٠٠		١٠٤٥٠٠		١٠٤٥٠٠
النهرية تحت التأسيس	١٠٤٥٠٠		١٠٤٥٠٠		١٠٤٥٠٠		١٠٤٥٠٠

تقرير مراقبي الحسابات

حضرات مساهمي شركة مصر للنقل والملاحة (شركة مساهمة مصرية)

تنفيذاً للهمة التي تضطلع بها شركتنا بتقاريرنا عن اعمالنا في السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٤٩

منه حساب الارباح والخسائر عن السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٤٩

مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
مصر وقت عمومية وادارة	٣٣٣٥	٣٣٣٥	٣٣٣٥	٣٣٣٥	٣٣٣٥	٣٣٣٥	٣٣٣٥
استهلاكات عادية عن سنة ١٩٤٩	٩٩٢٧	١٣٣	٩٩٢٧	١٣٣	٩٩٢٧	١٣٣	٩٩٢٧
احتياطي هبوط قيمة الاوراق المالية	٢٢٧٩	٧٨٠	٢٢٧٩	٧٨٠	٢٢٧٩	٧٨٠	٢٢٧٩
صافي الارباح المرحل للميزانية	١٤٤٩١	٥٤٤	١٤٤٩١	٥٤٤	١٤٤٩١	٥٤٤	١٤٤٩١
	٢٧٠٥٣	٨١٢	٢٧٠٥٣	٨١٢	٢٧٠٥٣	٨١٢	٢٧٠٥٣

مصر وقت عمومية وادارة

استهلاكات عادية عن سنة ١٩٤٩

احتياطي هبوط قيمة الاوراق المالية

صافي الارباح المرحل للميزانية

٢٧٠٥٣ ٨١٢

٢٧٠٥٣ ٨١٢

٢٧٠٥٣ ٨١٢

٢٧٠٥٣ ٨١٢

٢٧٠٥٣ ٨١٢

٢٧٠٥٣ ٨١٢

٢٧٠٥٣ ٨١٢

٢٧٠٥٣ ٨١٢

٢٧٠٥٣ ٨١٢

٢٧٠٥٣ ٨١٢

٢٧٠٥٣ ٨١٢

٢٧٠٥٣ ٨١٢

٢٧٠٥٣ ٨١٢

٢٧٠٥٣ ٨١٢

٢٧٠٥٣ ٨١٢

مكافحة غلاء المعيشة

رأي اتحاد التجار والمستوردين

عقد اتحاد التجار والمستوردين بجمعية العامة برئاسة سعادة يوسف صيداري باشا وقد تناولوا سعادته في تقريره الذي اذاعه هذه الناحية مسألة غلاء المعيشة والوسائل التي تكفل مكافحتها

٣ - اطلاق حرية التجارة ورفع القيود المفروضة عليها سواء بجديد نسبة الارباح أو تنظيم تداول السلع

٤ - تخفيض الرسوم الجمركية لانها من اكبر عناصر زيادة التكلفة والفلا . حيث انها زادت في كثير من الاحوال على ٣٠٠ في المئة في حين أن كثيرا من الاصناف التي تعد من الكماليات قبلا أصبحت اليوم من الضروريات بفضل التطور الذي يلفته البلاد .

١ - زيادة الانتاج المحلي واستيراد الآلات اللازمة

٢ - تشجيع الاستيراد بأسعار اخص على امتصاص نقصان العملة في جانب سد حاجة المستهلك مع ملاحظة ان زيادة الاستيراد لا تنافي مع زيادة الانتاج المحلي مادام الأخير

٥ - تسير وسائل النقل وتخفيض اجوره مع عدم اخل في سائر القروض على عربات نقل البضائع

صندوق القرض الحسن

بالاوقاف

وحرمان الموظفين منه

انشأ سعادة الاستاذ عبد الحميد عبد الحق باشا وقت توليه وزارة الاوقاف صندوق القرض الحسن لقرض الموظفين عند الضرورة في حالات الزواج ومصرفات المدارس والعلاج والوقاية وسواها

وقد برهوننا وجددوا لظنون هذا الصندوق لانه انتظم من حينه لاني ومن وقوعهم في شباك الرابين

ولم اكن اعلم بان الوزارة حرمت على الموظفين الاستفادة من هذا الصندوق الا عند ما تقدمت بطلب قرض بعد نيل ٣٣٣ و كسور كانت في جيب بنطوني بعد القبض مباشرة فدهشت جدا من هذا التصرف وبحثت كيف تلي الوزارة بموظفها بين احضان الرابين بعد ان رحمهم الله منهم وماذا يفعل موظف مثلنا لامورد له سوى راتبه الذي نل عليه

اني اتوجه الى معالي وزير الاوقاف راجيا ان يأذن للموظفين المضطرين ان يفتشوا من القرض الحسن من ثمت حاجتهم رحمة بهم وشفقة عليهم

ابراهيم عبد لبيب

الجمعية الجديدة

الجمعية الجديدة

الجمعية الجديدة

الجمعية الجديدة

في دور السينما والمسرح والتمثيل

كلمة امير

فيلم (محمد علي الكبير) الاستعانة بخير سينائي امير في لاجراجه

دعت وزارة الشؤون الاجتماعية الخيرية السينائي امير في لاجراجه (جني ماري) لوضع القصة السينائية ليعمل على حياة امير مصر الحديثة (محمد علي الكبير) وجاء الرجل الى مصر وهو الان بين ظهرانيا — بدرس ومعه عد ريفت بك — هذا الموضوع الجليل قبل ان يتكلم على وضع السيناريو والاشراف على اخراج هذا الفيلم الذي اتخذ صفة (العالمية) بمجرد دعوته أي الخبير المذكور وسيخرج الفيلم بالألوان الطبيعية (دوكولور) وستكلف اخراجه نحواً من ثلاثة ارباع المليون الى المليون من الدولارات... وهو مبلغ جد ضخم بالنسبة لافلامنا الحاضرة... ولكنه ليس كذلك بالنسبة لافلامهم (العالمية) هناك في اميركا وسيشارك في تمثيل ادوار هذا الفيلم بعض الممثلين الاجانب وهو ريش (دوجلاس فيربانكس الصغير) الاميريكي و (لويس جوردان) الفرنسي — أما دور (محمد علي) والدور النسائي الاول — فانه يفكر في اعطائها لمصريين — من بين العروفين أو غير العروفين. وسيخرج الفيلم باللغتين العربية والانكليزية — وهو يحلق أهمية كبيرة على الاستعداد الكبير الذي له في استوديوهاتها — بالنسبة للعالة الاقتصادية الدولية — فانه يتفقد — بعد ظهور فيلم محمد علي وعرضه في انحاء العالم — ان تنجح الى انظار الى مصر للاستفادة من جوها ومناخها واستوديوهاتها — لانها ارخص بكثير من ستوديوهات ايطاليا التي جذبت الانكليز والفرنسيين والاميريكيين اليها. ويفكر ماري في ان تتولى (شركة فوكس للقرن العشرين) امر توزيع هذا الفيلم في انحاء العالم. ولياتي الفيلم باجدا من جميع الوجوه — فقد طلب اليها المستر ماري ان يعتمد على معاونته مصر له — شها وحكومة. وهو يؤكد انه — بعد انتهاء فيلم (محمد علي الكبير) — سيخرج لحسابه الشخصي عدة افلام أخرى تدور حوادثها في القاهرة. وسيناريو هاتها مكتوبة جاهزة لديه.

وبعد — فان استعداد هذا الخبير الكبير الى مصر — معناه تحول تام في طائفة السينائي المصري — فانه يمكن لسينائينا الافادة من خبرته وطول باعه في هذا المضمار الفني. ويمكن لطائفة السينائيين ان يدعو ادارها لافلام أكثر من محاضرة فنية حول كتابة القصة السينائية (السيناريو) وحول العملية الصحيحة لالاتاج — وكذلك اخراج كما يمكن لها ان تمنع بعض أعضائها في خدمته — فيلازمه الاستوديوهات — بشرح له طرق التي تعمل بها — ويستفيد منه فيما وراء جديدا عليه. وكنت أود ان أقول لماذا لم يتم متجنونا من هذه الناحية من ترائنا القديم... ولكنني أعرف اجابهم سلفا — انه المال والمال الوفير التاريخي الذي يتطلب اخراج مثل هذا النوع من الافلام وقيل ان اخم كلني — أحب ان أقدم الشكر الجزيل لصاحب الفكرة الأولى في دعوة هذا الخبير للاستفادة من علمه — ولانه أتاح لنا ان نطلع للعلماء — جزءا من تاريخ مصر الحديثة أم الحضارة والفنون...

هل تعلم؟

- ان جيني ماري المنتج والسينارست الاميريكي من مواليد عام ١٨٩٥
- انه تزوج وطلق على التوالي (هيدي لامار) و (جوان بيت) و (ميروا لوي)
- انه لم يكن ليظهر زوجته في أفلامه
- وان ابنته (ليندا) من (جوان بيت) تبلغ السادسة عشرة من عمرها
- وانه ولد في (جاسكون) بمشيجان
- وانه كتب اسم والده في دفتر سمي اميس أو تيل: الكولوميل ادجيني لورانس موريني
- وانه قضى في البحرية الاميريكية اربعة أعوام ونصف عام وهو في رتبة ضابط احتياطي
- وانه سيكون له شرف اخراج فيلم عالمي عن حياة محمد علي الكبير بالألوان الطبيعية



الشاب المصري الشيط الاستاذ لبيب شادويوم بمناسبة ما تلقاه من خطابات شكر وهتفة من وجها مصر والاسكندرية لمجوده الكبير في جلب وعرض أقوى الافلام العربية المصرية ولا شك ان هذه الدار المصرية الصميمة ستلاقي كل نجاح في الموسم القادم حيث ستعرض افلاما من العروض الأولى من أقوى المنتجين والفرجين همت وعنايته وعرض في هذا الاسبوع فيلم «أنا ستوتة» من طبعة جديدة

٢٥٠٠٠ جنيه

الغزاة الجديدة للفرقة المصرية وافقت وزارة المالية على طلب وزارة الشؤون الاجتماعية الخاص برفع ميزانية الفرقة المصرية من ١٠٠٠٠ الى ٢٥٠٠٠ جنيه وسيعرض الامر على البرلمان للموافقة النهائية عليه

ان فيرونون الممثلة الفرنسية

التي غزت هوليوود ذهبت الى هوليوود لمرور الزيرة وفي هوليوود قابلها احد كبار تجار الجين ففرض عليها مقابل جعل كبير ان تؤخذ لها صورة في وضع خاص للاعلان عن (جني) ولكنها رفضت هذا العرض بلها. قالت (قد يجوز ان اقصة او ممثلة في صالة ليلية — او في كاريه — ان تقوم بهذا العمل. اما ممثلات السين (في فرنسا) فلا يقبلن الاشراف على مثل هذه الدعاية الخيصة وفي القصد... ظهرت الصحف الاميريكية تلمن عن هذا الرضى (الجيب) من جانب فرنسية جات الى هوليوود. وملا اسمها الانواء والاسماع... واسرع الاميريكيون لتعرف اليها ورؤيتها والاقبال منها — من تكون هذه الفرنسية التي رفضت العرض الاميريكي السخي... وبين العروفين — برز انسان — انها من شركة افلام (يونيفرسال) وبقيت القصة تتابع سهلة كالتبع وأدت امتعانا نجحت فيه بنفوق... وتماقدوا معها حالا... لتظهر في دور البطولة في فيلم مع (بريان دويلينغ) (وهوارد داف) ولم تمع الدعشة احدًا بقدر ما تمت ان فيرونون غسبا ذلك لانها جات الى هوليوود وليس في بيتها الظهور في اي فيلم اميريكي وقد يكون الفضل في نجاحها الى انها لم تسع للوصول الى هذا النجاح

لقد حضرت (آن) في رحلة ترفيهية واستجمام... وقد زارت فيروداي صديقها وموطنها (كلود دوغان) التي تمثل نجاح في مسارح بوردواي ولقد سبق لها ان عملت معا في فرنسا في فيلم (هكذا ينتهي الليل) ولقد حدث خلال سيرة حضرتها كلود مصحوبة بزميلاتها (ان) ان لاحظ بعض المصورين (رشاقة ورقة) الفرنسية الصغيرة ومن هنا بدأت القصة... ولقد عرفت البقية

ولم لك الآن ان تعرفوا شيئا عن بدء حياة (آن) الفنية... لقد لعبت في فيلم (الفتوة المقتول) غرنا تحت اسم ادث فينيو (و قصة خمس مدن) واشترك بعد ذلك باسمها الحالي (ان فيرونون) في تمثيل فيلم (بانو والشيطان) الذي اخرج في ايطاليا وفي انجلترا مثلت في فيلم الصباح المبكر كذلك قامت بالتمثيل على خشبات اكبر مسارح باريس والآن وقد أصبحت نجمة بشار اليها بالبنان... فانها تذكر تلك الاوقات الجميلة التي كانت تمثل خلالها في فرنسا وهي (تجسس) على المواعيد (المطاطة) في الاستوديوهات الفرنسية واجتاج الفتيين على انواعهم بعد انتهاء العمل في جلسة مائيلة

لقد تعودت الان على المواعيد الدقيقة التي عليها مراعاتها والاخذ بها بكل دقة فهي تصحو في السادسة وتبدأ عملها في الثامنة حتى ساعة متأخرة من المساء

وفي تسعة الآن تمثيل افلام جديدة لليونيفرسال لقد قالت (ان فيرونون) بقلب (نجمة عالمية)

السيدة روجيه خالد

الممثلة المسرحية الكبيرة

(النجمة العالمية) — فانها الباريسي الفاضل — احسن عهد الفرقة المصرية — احسن اذواتها — نشرها بالثول بين يدى الملك — اسوأ خات واثم لها فاعلمنا كخبرة فنية — انتاجها السينائي — مرتبات اكبر تمثيلنا وممثلتنا — نصالحها للقاء المأوية بدون نظر الى غير الكفاهات وانا اعتقد ان جميع زملائي من الحنسين يوافقوني على هذا الرأي وسألها: ماهو الدور الذي قت به ورضيت عن تمثيلك له؟

واستجبت: من الادوار التي مثلتها بنجاح كبير دوري في رواية (الثائرة الصغيرة) — كذلك دوري في مسرحية (العلامة كليونوف) وهو جدير من ادوار الخالدة... وكان ذلك المان عهد ٢٦ القومية

وفي الدور السادس... من المأوية المرتفعة التي تطل على كوريي الخلا. ويتبادى امامها النيل العظيم تقطر مملتها الكبيرة وفي غرفة الاستقبال الضخمة — حيث الصالون الباريسي المذلل الطراز استقبلتنا السيدة روجيه رتبتها المعبودة وابتدأت الحديث... وسألها ما هي احسن المعبود التي مرت بها في الفرقة المصرية... واجابت الممثلة الكبيرة بآدود تردد قائلة: ان عهد المرحوم خليل بك مطران وهو عهد الفرقة القومية لا يمكن ان ننكر حسنة الكبرياء وعندما اتخذت الفرقة الحكومية اسمها جديداً وهو (الفرقة المصرية) سلت ادارتها الى جدي بك حسن... وامتاز عهد كبر المرحوم المرحوم المرحوم للجمهور وعسرت النظم التي كانت تسير عليها الفرقة

وان انش كلنا في شياخات عهد المسيو (فلاندر) المخرج الفني الذي خدم الفرقة المصرية بمحبة الاخلاص

قلت لها ما هو أسعد حدث مر بك في حياتك الفنية...؟

قالت: ان حياتي الفنية حافلة بالذكريات السعيدة... ولكن أسعد ما كان يوم حفلة الشاي التي أقامها القصر العائم للقنايين — فقد كان لي يومها شرف الثول بين يدى جلالة الفاروق — حامي الفنون — والاستماع الى توصياته العظيمة الاثر التي تفصل مولانا فوجها لي وزملائي مجتمعين... ان هذا اليوم لجليل الشأن بالنسبة لي ولكل فنان مصري — لن نجود الايام مثله — كما لن نقوى على عمو من ذهن كل مشترك في هذا الحفل الملكي العظيم

وقلت لها: هل تذكرين لنا شيئا عن حادث وقع لك وتذكرينه بالسوء وهنا ترددت السيدة روجيه قبل ان تقول: يؤسفني ان اذكر لك حادثا من هذا النوع الذي تريد... وقع لي فعلا بين طليعة زملائي كثر أثناء عودة الفرقة المصرية من رحلتها الاخيرة الى شمال أفريقيا

فقد كنا — الزملاء الاستاذين احمد علام وفاخر جد فاخر وزوجي الاستاذ عادل صدقي المهندس وانا — في مركبة الدرجة الاولى من القطار القل للفرقة... عند ما دخلت زميلة معروفة ومما زيجي معروف ايضا... جعل لها حقائبها... فقد تصرفت ازميلة تصرفا معيا وتلفظت بعبارات بذية وجهتها لي وزوجي ولولا تدخل زميلين علام وفاخر لساءت العاقبة كثيرا... ان هذا الحادث الحزن لي انسا ايضا... كما سيطر زوجي بكرا ما عاين... والذي يحزن في نفسي ان يقع لي هذا الحادث من زميلة... معروفة كان يحب ان



السيدة روجيه خالد تتحدث الى الاستاذ فؤاد زمكحل

تكون كفتاة — رقيقة ذات اسلوب عذب مهذب... ماذا تفعلين فيما لو طغت لشرح — ان حيي للشرح يجري في عروقي مع دى — ولذا فاني اعتقد تمام الاعتقاد — بانني لن ابتعد عنه ما حيت — اما في حالة التسجيل التي تسألني فاني اشتغل بالعمل الذي يحلني على مقربة من عرابتي الذي كرت له حياتي وما املك — وليس اقرب الى فن التمثيل من الصحافة الفنية — واعتقد اني استطيت اعادة العمل فبالو عهد لي به... وبومها قد اشر اراي صريحة جدا

ما هي اميتك الفنية التي تودين تحقيقها؟ انها ستحقق قريبا ان شاء الله وستخرج من دور الامنية الى دور الحقيقة السعيدة — سأدخل ميدان الاتاج السينائي — وأمل ان اتج في القرب العاجل فيلما قويا وساقوم الى جوار الاتاج بتمثيل دور — أي دور مهما صغر — اراه مناسباً لي في هذا الفيلم

قلت لها ما هو أسعد حدث مر بك في حياتك الفنية...؟

قالت: ان حياتي الفنية حافلة بالذكريات السعيدة... ولكن أسعد ما كان يوم حفلة الشاي التي أقامها القصر العائم للقنايين — فقد كان لي يومها شرف الثول بين يدى جلالة الفاروق — حامي الفنون — والاستماع الى توصياته العظيمة الاثر التي تفصل مولانا فوجها لي وزملائي مجتمعين... ان هذا اليوم لجليل الشأن بالنسبة لي ولكل فنان مصري — لن نجود الايام مثله — كما لن نقوى على عمو من ذهن كل مشترك في هذا الحفل الملكي العظيم

المعلم — ١٢ يونيو سنة ١٩٥٠ — ٧ وقد كتبتم أخيراً استـ وزارة الشؤون اجتماعي جوائز مالية لـ الحسن الحسين — وانا اطمع في جائزة كبيرة القليل الاول وقد بدمتلك ان تمل أي اميت شركة سينائية لها سجل تجاري واسمها شركة افلام الفاروق — ماهو عدد الافلام السينائية التي ظهرت فيها حتى الان — لقد ظهرت في تسعة وثلاثين فيلما

ما هي نصيحتك للقاء المأوية؟ — انصح كل فتاة مأوية فتن التمثيل المسرحي بالانصراف عن وسط التمثيل عندنا — الى ان تصحح الاوضاع فيه وتقدر قيم الممثلات — لقد أصبح هذا الوسط ملوئاً بالافراض — تأكل الفتاة قلوب الافراد — وشاع فيه الشعار القائل (فرق تسد) واني أشهد هنا بعضاً من الامور التي عرفناها عن الوسط المسرحي بالخبرة والممارسة

اولاً: ان الممثلين والممثلات الذين قد قفوا في خدمة الفن المسرحي زهاء ثلاثين عاماً او تزيد — هل تعرف كم هو مرتبهم اليوم... خمسة وثلاثون جنيهًا مصريًا وهو اكبر مرتب يقاضاه اكثر ممثل في الفرقة المسرحية المصرية مع الصبر انه يجب على الممثل ان يبدو دائما انيقا في مظهره وملبسه — وان يكون لديه (تليفون) وعليه ان يظهر في المجتمعات الراقية بحكم عمله فكيف... كيف يخطي مصاريفه... واذا كان ما يقوله الرجل... فاشفا نقول الممثلة واقف فستان بكاف مبلغا غير زهيد وشرها وتصرفه وتليفونها والظهور في حفلات الخ

وانا واحدة من الممثلات في خدمة المسرح المصري نحو تسعة عشر عاما جها سبعة عشر او تزيد في الفرقة (القومية) المصرية... ومررت لم يتجاوز — مع طول مدة الخدمة — (٢١٥٠٠) واحد وعشرون جنيها وحسبانة ممل لاغير

يقصص منه التهمة والريبة و... الخ وان بعض الممثلات الكباريات في الفن سابقا وفي السن حاليا — يتناولن معاشا شريفا قدره ستة جنيها في الاسبوع وانا انصح لكل هذه الفتيات اختيار طريق آخر غير التمثيل المسرحي... وهي اذا اشتغلت بالتمثيل الهزلي الرخيص او بالقضاء المتواليات مثلا لكسبت اكثر

وحسب ان تعرف ان حالتنا نحن جميعا — معشر انما في التمثيل المسرحي — لانسر ولا نحصد عليها — فان كلامنا لا يعرف مصيره في نالي الايام وهل هو باق في الفرقة المصرية اوهو مفصول منها — الى غير رجعة — وعليه ان يبحث عن عمل آخر يرتزق منه. وهذا الفنان على المصير كليل يحرق اقوى الاعصاب

اما اذا كانت فانتا المأوية — بعد كل ما ذكرت — ما زالت مصرة على جها للمسرح... فهي حرة... وحانت من التفتاة الى ساءة معصي... فاذا بها تنقي بضرورة الانصراف



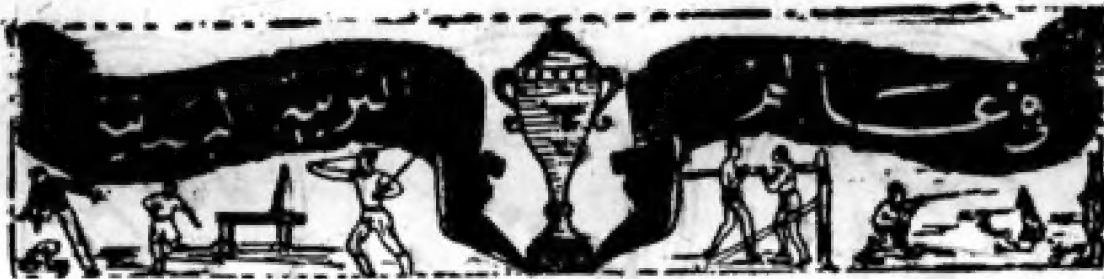
وكا تبدو الآن في هوليوود



وكا ظهرت في انجلترا



وكا كانت في فرنسا



نيجته بطولة المملكة المصرية في رفع الاثقال

القرارات النهائية للمؤتمر الرياضي لمراقبة الترقية البحرية
اجتماع اللجنة الاولمبية المصرية استعدادا لدورة البحر المتوسط

اتباء شتى من هنا وهناك

التدريب والمدربون

١ - مطالبة الهيئات الرياضية بوضع سياسة تامة موجودة بين مختلف الهيئات للتدريب الفني الصحيح
٢ - ان عمل مدربي الترقية البدنية هو ترويض في جوهره وهو ترويض على الاعداد العالم لولا يينا عمل المدرب هو تعهد الصالحين للوصول بهم الى المستوى الفني راق

المباريات الرياضية

١ - يجب ان تشغل المباريات الداخلية في المدرسة الرياضية في النشاط التدريسي حتى تنتشر الرياضة بين اكبر عدد من التلاميذ وحتى وجود السلوك الطيب خلال المباريات
٢ - العمل على إغناء العمل الرياضي للاطفال من المباريات الخارجية وجعلها في النصف الثاني من السنة الدراسية

الملاعب الرياضية

١ - التمسح للمؤتمرين بصفة طائفة بمقتضى الاحكامات للصدرة التي عرضت عليهم ان عدد الملاعب الرياضية على اختلافها قليل جدا بالنسبة لعدد السكان وبناء على ذلك قد قررنا ما يأتي
٢ - العمل على استقلال حصة الشباب في تنفيذ الشروط المالية مثل مشروع القرش الرياضي
٣ - تسويق التعاون من مختلف الهيئات الرياضية حتى يتسنى الاستفادة من الملاعب الرياضية الحالية الى أقصى حد ممكن
٤ - مطالبة وزارة المعارف العمومية بضرورة التعاون مع الهيئات الرياضية التي تناسب كل مدرسة تنشأ او تستأجرها
٥ - مطالبة الهيئات المختصة بضرورة تخصيص مساحات واسعة لأن تكون ملاعب رياضية خارج المدن عند كل تخطيط جديد لها مع وضع للمشروعات اللازمة لتسهيل المواصلات
٦ - ضرورة فرض ضريبة تخصص لانشاء وصيانة الملاعب الرياضية للدولة
٧ - ضرورة تكوين لجنة اقليمية

نتيجة الرفعات في حفلات رفع الاثقال على الحفلات الدولية والبطولات العالمية وهكذا تقدم مصر في عمليات التحكم كما لا نفي الجهود الكبيرة التي بذلتها الاستاذ مختار حسين في تنظيم الحفلة وكذلك الاستاذ الكبير السيد نصير في الاشراف عليها من الوجهة الفنية حتى ليست ثوبا قشيبا فزادها بهجة وجاه . وقد تضافر رجال الاتحاد مع هيئة المحكام في نجاح هذه البطولة التي كان التوفيق رائدعا . ونستشر تعلقنا على هذه البطولة في الاعداد القادمة ان شاء الله

اتهاء المؤتمر الرياضي لمراقبة الترقية البدنية

هذه هي القرارات التي اتخذت لعلاج بعض المشاكل الرياضية في حلقات البحث التي عقدت في المدن من ١٩٥٠ الى ٨ منه بالمراقبة العامة للترقية البدنية بالقاهرة

مستوى اللاعب

١ - الفني والبدني والخلق
٢ - قرر المؤتمر ان اللاعب الناضج في حاجة ماسة الى رفع مستواه الفني والبدني والخلق ولا يحقق هذا الا بالوسائل الآتية
٣ - العناية بتفصيله . فعلى وزارة المعارف العمومية ان تبذل جهودها في ان تكون عناصر التغذية متوفرة فيها يقدم للتلاميذ من طعام
٤ - العناية باختيار المدرب ذي السمعة العلمية والمقدرة الفنية
٥ - العناية بقوام الناشئين والعمل على علاج التشوهات الجسدية
٦ - ضرورة فرض الرقابة على اللاعبين وسلوكهم حتى في اوقات فراغهم
٧ - تعهد البطولات الرياضية بوسائل التشجيع المختلفة التي لها آثارها
٨ - التفكير في ان تكون الترقية البدنية مادة اساسية في نجاح التلميذ
٩ - مطالبة وزارة المعارف العمومية بتخفيف مناهج الدراسة على النشء حتى يتاح لهم فرصة الاستيعاب والتمتع باوقات الفراغ وفي الوقت نفسه تستكمل الوسائل لتفشل هذه الاعراض بانشاء الملاعب وتوفير الادوات واعداد القادة

٢ - سيبوني عبد الجواد (اسكندرية) ٢٩٥ ك
٣ - ابراهيم عبده (بور سعيد) ٢٩٠ ك

وزن الخفيف

١ - الاول ممتاز - عطيمه (القاهرة) ٣٥٥ ك
٢ - الثاني ممتاز - ابراهيم شمس (اسكندرية) ٣٤٥ ك
٣ - عبد الصادق ابراهيم (القاهرة) ٣٤٠ ك
٤ - فوزي جودة (بور سعيد) ٣٣٧/٥ ك
٥ - محمود ابراهيم علوي (سيوط) ٣٣٥ ك

وزن المتوسط

١ - فهمي الجيني (اسكندرية) ٣٤٥ ك
٢ - عجمي محمد (اسكندرية) ٣٤٥ ك
٣ - شعبان كامل (الشرقية) ٣٣٠ ك

وزن خفيف الثقيل

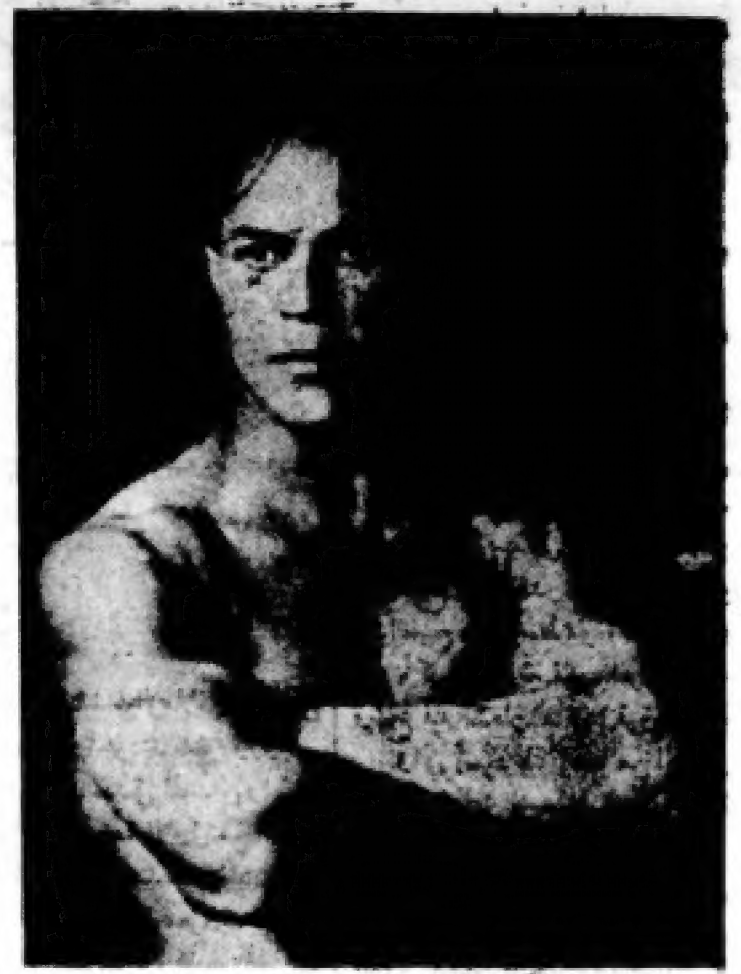
١ - العربي عوض (اسكندرية) ٣٢٨/٥ ك
٢ - محمد ابراهيم صالح (القاهرة) ٣٢٧/٥ ك
٣ - محمد منصور (الشرقية) ٣٢٧/٥ ك
٤ - انور عبد العزيز (القاهرة) ٣٢٧/٥ ك

وزن الثقيل

١ - الاول ممتاز - محمد احمد جعينة (القاهرة) ٤٥٥ ك
٢ - ابراهيم غرب (اسكندرية) ٣٩٥ ك
٣ - عطيمه الاشوطي (دمياط) ٣٧٧/٥ ك
٤ - محمد الطير (دقهلية) ٣٣٥ ك
٥ - محمد احمد صالح (دمياط) ٣٣٧/٥ ك

نظام الحفلة

وكان النظام بدعي واحكام الرفعات عادة والمنافسة شديدة ولأول مرة تستعمل الاضواء الكبرائية في اعلان



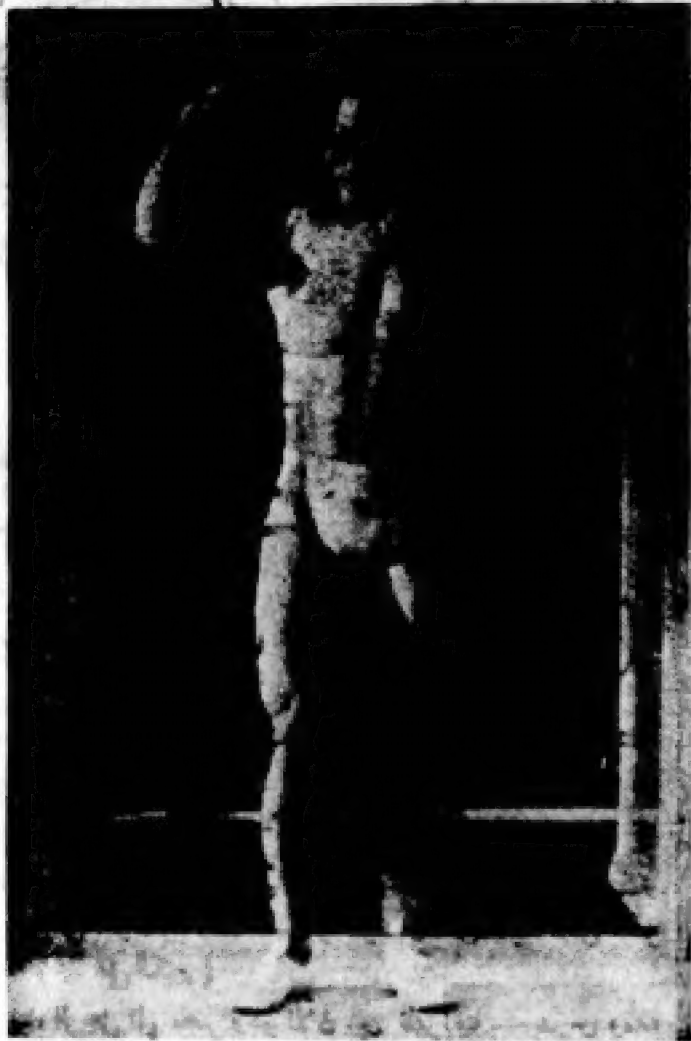
البطل العالمي عطيمه محمد في والخفيف مئذ ٣٥٥ ك

بطولة المملكة المصرية لرفع الاثقال

أقيمت بطولة المملكة المصرية لرفع الاثقال في يومي ١٠ و ١١ يونيو الجاري بنادي القلوجا (مختار سابقا) بالقاهرة واشترك فيها جميع ابطال مناطق مصر في شتى الأوزان فكانت المنافسة شديدة جداً في بعضها وكان نظام الحفلة بدعيًا وإخراجها حسنًا حيث أشرف على تنظيمها الاستاذ مختار حسين وقد تفضل سعادة محمد طاهر باشا بوزع الدبلوماسية العالمية على ابطال العالم من المصريين وللداليات ودبلوماس بطولة المملكة المصرية كما شهد الحفلة عدد كبير من المتفرجين في مقدمتهم سعادة محمد حسن باشا وفاق خيري بك وفيليب ناصف بك



البطل العالمي الاستاذ مختار حسين منظم حفلات البطولة



البطل العالمي خضر التوني لم يشترك في البطولة لمرضه

يعود باشا مباريات استعراضية هامة بين ابطال مصر المتفرجين من شتى المناطق في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الاحد ٢٥ يونيو الجاري على ملاعب النادي الاهلي بالجيزة وسيخصص صافي ايراد الحفلة للمساهمة في سفر اللاعبين المتفرجين من المصريين للاشتراك في البطولة العالمية التي تقام في إنجلترا هذا العام

كأس ماهر باشا

بين الحل والصحة
تقام المباراة النهائية لكأس المرحوم احمد ماهر باشا بين فريق العدل والصحة في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الاربعاء القادم على ملعب النادي الاهلي بالجيزة

اجتماع اللجنة التنفيذية

نشر غداً قرارات اجتماع اللجنة لفضيق العام اليوم

للملاعب تكون مهمتها ايجاد الملاعب بالاتفاق مع الجهات الحكومية المختصة او شراء ملاعب والحفاظ عليها
٢ - وجوب زيادة اعتبارات المراقبة العامة للترقية البدنية المختصة لانشاء وصيانة الملاعب الرياضية المختلفة
٣ - مطالبة وزارة الشؤون الاجتماعية باعتماد انصاف خصص ايراده لانشاء ملاعب رياضية وحملت مساحة وما الى ذلك من معدات رياضية (البقية غدا)

في كرة القدم

١ - طر فريق وابورات القرش مسكة الحد بديلا لاسكندرية على فريق وابورات الحضرة ٤ - ٣ بعد مباراة قوية حكمها الاستاذ الكركاتي . وكان لتوجيهات للاستاذ رفعت مدرب فريق القرش اثر كبير في فوزه

في التنس

أبطال مصر المتفرجين
يقيم الاتحاد المصري للتنس للمتفرجين بطولة شرف سعادة احمد



البطل العالمي كمال محبوب سجل ٣٠٥ ك في وزن الديك

ماذا يعني من سمعة أليك طالما أنت تسلك سلوكا مشرفا كالوردة العطرة وسط الاوسال
واخذ يقاطني في رفق:
أنتلين رجلا مثلي
أمكن ان اصبح لك حبيبة
وصرخت .. وانا انهل عليه بالقبلات
— طبعيا يا رمزي طبعيا ...
لا يوجد في الدنيا كلها رجل احبه كما احبك
لذا كنت حياتك فانت حياتي ايضا
— لا قيمة لوجودي من غيرك ...
وأخذت اتخطف الدموع التي كانت تنهمر من عيني .. واقول
لو كنت تسمع لرمزي ما تقوله ابي عنك ..
عن شخصيتك ...
عن آدابك ... وتربيتك ... ومواهبك
وقوة ضبطك لمواظفك ...
لقد سألتني غير مرة:
هل قبلك رمزي?
فكنت أقول ... لا .. لا .. بلانما
انه لن يقبلني قبل ان اصبح زوجة له ...
لن يمس جسدي قبل ان يكون من حق ان يصرفني عصرا ..
اما الان لجسدي لي وحدني ..

الاخص اذا كان من ابناء الاغنياء ...
كان الموت أهون علي بكثير من ان اكون عطيية لرمزي ...
عشيقة لرمزي ... وانا خريجة الجامعة ... من سنة ... وفاة وان
كانت أقل ثراء من أسرة رمزي ...
وكنت كثيرا ما اطالع اليه ... نظرات لها معناها ...
كأنني أقول:
الى متى يا رمزي تؤجل ...
الى متى تؤجل ...
— مواعيد جزيرات .. زهرات وخلاوات
— ولا خطبة ولا زواج ...
كان يعني رأسه في أم بالغ ...
كان يوجع ويتألم وهو في صمته المرير ...
كنا نتخاطب بلغة العيون .. فأنهم وبهمني
وفي ذات يوم تخلى عن كبريائه ...
وقال في طرف:
سوزان ... اني وان كنت لا اصبح لك ...
ولان كنت قد أسأت الي سمعتك بالاتصال بك فاني لا استطيع
مطلقا ان اتوقف عن حيي لك ...
واخذت كبريائي دفعة واحدة وقلت في تأثر بالغ
كنت أود ان اسمع هذا الحديث من زمن طويل ...
أنت اصبح رجلا لي ...

— وكنت انا مستعينة في حبه ...
ومع هذا كانت (الكبرياء) الماخر الذي يفصلنا عن بعضنا ..
كيف أقبل أن اعرض نفسي عليه كاعرض السلعة على المشتري
ومع هذا كان رمزي من نوع الرجال الذين احبهم من ايمانهم
قلي ...
الرجولة الكاملة المتجسدة فيه ...
لولا صمته المرير ...
خشيت ان لا أقبل الزواج منه بعد كل ما صمته عن ابيه ذي
السمعة السيئة في القاهرة كلها ...
وكثيرا ما تمنيت أن أجد في غسي الشجاعة الكافية لان اقول
له صراحة:
انني سأزوجك انت وما دخل سمعة ابيك في مسألة خاصة كهذه
أفبك ولو كنت ابن لئال الكبير الذي لا يجهل صالة من صالات
الفساد ...
كنت أريد أن أجد في غسي الشجاعة الكافية لان اقول لرمزي
يكفي انك لم تسلك كايك ابواب الترفيت الكثيرة ...
مظاهر السمة والذبح
كل ما فيك يا رمزي يجيني ...
ولكن المسألة لم تكن سهلة كما كنت انصو يا غنيمة ...
انه من اشق الامور على الشابة ان تعرض نفسها على شاب وحل

ابنتي سوزان ...
قصة واقعية مصرية
بقلم كامل صموئيل مسيحة
— ١ —
كانت تهدأها نسيم من جيد .. وهي تحدث صديقتها «غنية»
عن مالاقت حتى تزوجت قالت ...
كثيرا ما كنت اقبل مواعيد .. مواعيد .. رمزي كما تظن ..
رمزي الذي كنت أعبد على لعل ان يأتي اليوم الذي أسعد فيه
بالزواج .. كما سحت أنت وغيرك من ريفاتي وزميلاتي
هذا كان رجائي الوحيد ...
— كنت واقعة تماما ان رمزي يصيني ..

